

BIOGRAFIA

CRISTINA SARTI

Attrice, regista, drammaturga, formatrice teatrale.

Dopo la laurea in Scienze diplomatiche internazionali all'Università di Pisa, la passione per il teatro la porta ad intraprendere un percorso artistico professionale e nel 2006 si diploma all'Accademia Teatrale “ Città di Trieste” del Teatro Stabile Orazio Bobbio di Trieste (direzione artistica Francesco Macedonio); prosegue la sua formazione artistica con Michael Margotta, coach dell' Actor's Studio di New York e Juan Carlos Corazza Juan Carlos Corazza (regista argentino e maestro di attori da oltre trent'anni. Estudio Corazza para el Actor a Madrid).

Nel 2014 si specializza come formatrice teatrale con un Master di I livello In “ Tecniche e linguaggi teatrali” presso l' Università Bicocca di Milano

TEATRO:

Il suo debutto sul palcoscenico avviene ancora prima del terminare l'Accademia teatrale, quando nel 2004 al Festival della Versiliana affianca Corinne Clery, Antonio Salines e Vittorio Viviani nelle **Allegre comari di Windsor per la regia di Andrea Buscemi**. Sempre con la regia di Andrea Buscemi è tra le protagoniste de **Le Intellettuali** di Molière.

Nel 2008 inizia una collaborazione con l'attore e regista **Antonio Salines** e ricoprirà spesso il ruolo di protagonista nelle sue regie tra cui: **“Nanà” di E. Zola** adattamento di **R. Lerici**; **“La voce umana” di J. Cocteau**, adattamento di **E. Groppali**; **“La signora delle camelie” di M. Ainzara**; **“Gamiani” di De Musset**, adattamento **Riccardo Reim**; **“ Francesco Vinci: C' era un ragazzo” di B. Baroni**; **“Generazione due cavalli” di M. Ferrari**; **“Ti ho sposato per allegria” di N. Ginsburg**; **“L' Orso e la domanda di matrimonio” di Cecov**; **“La battaglia di Arminio” di E.V.Kleist**, **“Fantasmi” di B. Baroni**

Lavora con il regista **Francesco Macedonio** su testi di **A. Checov** per la Compagnia del Teatro Orazio Bobbio di Trieste . È interprete di diverse regie di **Giuseppe Emiliani** tra cui **“Aldo Moro come Antigone” con Virgilio Zerniz** e **“Capitano Ulisse” con Vanessa Gravina ed Edoardo Siravo** (Biennale teatro, Teatro Goldoni di Venezia). Lavora anche al fianco di **Mascia Musy** ai Musei capitolini del Campidoglio Roma ne **“Il Volpone” di Ben Jonson**, regia **A. Gagnarli**. Interpreta per la regia e con **Carlo Simoni** **“La Marcolfa” di Dario Fo** per il Festival di Borgo Verezzi (direzione Stefano Delfino). E' interprete di **“Madame de Sade” di**

Mishima al Nippon Festival di Lugano per la regia di P. Ferrarini. E ' protagonista dello spettacolo **“La voce delle donne”** regia **Luca Sandri** ; **“Gaber/ Jannacci i due corsari”**, regia **Luca Sandri** ; **“Osti sull’ orlo di una crisi di nervi”** (di **Valerio. M. Visintin**) regia di **Luca Sandri** , **“Il fantasma del castello”** di A. Panzarella per il circuito Il mito Magna Grecia festival. **“Frankenstein”**, regia **Federico Zanandrea**, Teatro Delfino di Milano.

Dal 2011 entra a far parte della compagnia del **Teatro Cercano di Milano** dove sarà una delle protagoniste degli spettacoli **“La bottega del caffè”** di C. Goldoni regia di **G. Emiliani** e de **“I sei personaggi in cerca d’autore”** di L. Pirandello, regia del maestro **Giulio Bosetti**. Protagonista dello spettacolo **“ Lettera al mio giudice”** tratto dal romanzo di G. Simenone. Regia **Giuseppe Scordio**. Teatro Tertulliano, Milano. Protagonista di **“Gaber/ Jannacci : i due corsari “**, di e con **Luca Sandri**.

Nel 2024 entra a far parte della Compagnia MC Sipario diventandone la Direttrice Artistica e partecipando alla produzione dal titolo:

“ Non so se tu sai che lo so”, di David Conati regia **Giorgio Caprile**.

Drammaturgia e regia:

Cura l’ adattamento e interpreta la presentazione della prima nazionale del romanzo **Sono il fratello di XX** di **Fleur Jeggey** e del romanzo **Il testamento di Maria** di **Colm Toibin**, Teatro Litta , Milano .

Regista e interprete degli spettacoli:

“Lacattivastrada” (sulle figure femminili delle canzoni di F. De Andrè), con **Aldo Ascolese**, debutto al Castello Sforzesco di Milano, Roccella Festival, tournée nazionale; **“ Conversazioni tra amiche”** (sulle dive del cinema);

“Bora , paura e oblio: Le Foibe” tratto dal romanzo di **N.Milani** e **A. Mori**, Auditorium Testori , palazzo Regione Lombardia, Milano;

“Che cos’ è un bacio” regia **Cristina Sarti** con **Luca Sandri** e **Matteo Micheli** ;

“Il Teatro della vita” di **Daniela maccheroni**, Teatro Nuovo , Pisa;

“Io e me” di **Daniela Maccheroni**, Teatro Nuovo, Pisa;

“Seconda possibilità” (sul mondo del pugilato femminile) di **AnnaChiara Giordani**, Teatro Rossini, Pisa.

“Lucia e il diavolo” di **F. Milani**.

“Signature” di **R. Boggi**.

“ **Appunti di viaggio**”, spettacolo di teatro canzone con Luca Sandri e Meme Lucarelli.

“ **Prime donne - due volte più brave** ”. Produzione Città del teatro di Cascina.

E' stata direttrice artistica e docente dell' **Accademia teatrale “ Città di Pisa ”** c/o il **Teatro Nuovo di Pisa** (2019/2020). Conduce laboratori e corsi di recitazione sia in Toscana che Liguria e Lombardia.

Impegnata attivamente con l'Ass. No profit “ **Circola” di Milano** in una serie di **iniziative culturali e per la riabilitazione** dei beni e dei siti confiscati alle mafie e di sensibilizzazione per la cultura della legalità, con interventi e letture teatrali in scuole e biblioteche.

Ha inoltre preso parte a diverse campagne pubblicitarie tra la Francia e l'Italia :Vodafone, Grdf France, Mac donald's, Ing Direct Conto Arancio, Widiba e in particolare al fianco di **Antonio Banderas** nello spot **Barilla Mulino Bianco**.